**Литература, 11 класс**

**БАНК ЗАДАНИЙ**

**для подготовки к промежуточной аттестации**

**Художественные произведения**

1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыханье»

2. А. И. Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»

3. М. Горький. Рассказы  «Старуха Изергиль», драма «На дне»

4. А.Блок. Поэма «Двенадцать», лирика.

5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

6. М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека.

7. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»

8. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»

9. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

10. Поэзия «Серебряного Века» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, О. Мандельштам, Н.С.Гумилёв).

11. Лирика А. Ахматовой, В. Маяковского, М. Цветаевой, С. Есенина.

**Теория литературы**

1. Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
2. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение, песня, элегия; комедия, трагедия, драма
3. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Интерьер. Портрет. Пейзаж. Ремарка. Речевая характеристика героя: диалог, монолог.
4. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория.

Часть 1. Тест

1.Художественный метод.

Определите, в каком художественном методе работали писатели.

1. Акмеизм
2. Имажинизм
3. Реализм
4. Символизм
5. Футуризм
6. А.А.Блок
7. А.Б.Мариенгоф
8. А.Белый
9. А.И.Куприн
10. А.И.Солженицын
11. А.П.Платонов
12. А.Т.Аверченко
13. А.Т.Твардовский
14. Б.К.Зайцев
15. В.В.Маяковский
16. В.В.Набоков
17. В.Ф.Ходасевич
18. В.Я.Брюсов
19. Е.И.Замятин
20. И.А.Бунин
21. И.С.Шмелев
22. И.Северянин
23. И.Ф.Анненский
24. И.Э.Бабель
25. К.Д.Бальмонт
26. Л.Н.Андреев
27. М.А.Булгаков
28. М.Горький
29. Н.А.Клюев
30. Н.С.Гумилёв
31. С.А.Есенин
32. Северянин
33. Тэффи
34. Ф.Сологуб

2.Теория литературы. Художественная система.

Укажите, какие черты характерны для следующих литературных направлений.

1. Акмеизм
2. Имажинизм
3. Реализм
4. Символизм
5. Футуризм
6. внимание к деталям (типизация человеческих характеров происходит с помощью правдивости отдельных деталей бытования персонажей);
7. воспитательная роль искусства;
8. главенство «образа как такового»;
9. готовность к борьбе за высокие цели;
10. декадентские настроения;
11. долг — человек является слугой своего государства, поэтому в приоритете общественные, национальные интересы перед личными амбициями;
12. идеализация чувств первозданного человека («Адама»);
13. идеи национальной государственности и патриотизма;
14. идея о двух мирах (реальном и потустороннем);
15. изображение простых людей (и влияние исторических событий на их быт, психологию, взаимоотношения и т.д.);
16. образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
17. объективное и правдивое отображение окружающего мира;
18. отражение действительности через символы;
19. отрицание культурных традиций;отчетливость образов;
20. отчетливость образов.
21. постижение мира посредством мистики.
22. поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
23. поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
24. правдоподобие — мир воссоздается не таким, каков он есть, а таким, каким он должен быть;
25. рационализм — произведение искусства должно создаваться разумно и подчиняться логике;
26. соблюдение принципов народности (произведение должно быть доступно для понимания широкими массами), историзма (произведение отображает конкретные исторические события, эпохи, социум), психологизма (большое внимание уделяется внутреннему миру реалистического персонажа);
27. создание «заумного языка», множество неологизмов;
28. создание «заумного языка», множество неологизмов;
29. текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца;
30. экспериментаторство в области ритмики, строфики, рифмы;
31. эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;
32. эстетизм (склонность к изображению прекрасного);
33. ясность и точность поэтического языка.

3.Теория литературы. Жанр художественного произведения.

Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Название произведения** | **Жанр** |
|  | Большой шлем |  |
|  | В окопах Сталинграда |  |
|  | Господин из Сан-Франциско |  |
|  | Гранатовый браслет |  |
|  | Двенадцать |  |
|  | Доктор Живаго |  |
|  | Дюжина ножей в спину революции |  |
|  | Живи и помни |  |
|  | Живой |  |
|  | Конармия |  |
|  | Мастер и Маргарита |  |
|  | Мать и музыка |  |
|  | Мы |  |
|  | На дне |  |
|  | Облако в штанах |  |
|  | Один день Ивана Денисовича |  |
|  | Письмо женщине |  |
|  | Посторонний |  |
|  | Превращение |  |
|  | Реквием |  |
|  | Сашка |  |
|  | Сокровенный человек |  |
|  | Старик и море |  |
|  | Тихий Дон |  |
|  | У камина |  |
|  | Хождение по мукам |  |
|  | Явдоха |  |

4.Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Стилистические фигуры. Звукопись.

Укажите названия представленных ниже изобразительно-выразительных средств.

1. эмоционально-окрашенное определение предмета (явления), подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки. («задумчивых ночей», «парус одинокий»). В народно-по­этическом творчестве распространены так называемые „постоянные эпитеты": добрый молодец, красна девица.
2. вид тропа, когда свойствам неживого предмета приписываются свойства живого. (Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается ра­дость(Пушкин).
3. троп, в котором употребляются слова и вы­ражения в переносном значении на основе аналогии, сходства, сравнения. В отличие от сравнения, в котором присутствуют оба члена сопоставления („Как крылья, отрастали беды" Б.Пастернак), метафора — это скрытое сравнение, в котором слова как, как будто, словно опущены, но подразумеваются. Напр.: „Очарованный поток" Жуковский;„Живая колесница мирозданья" Тютчев.)
4. троп, в котором одно явление или поня­тие объясняется посредством сопоставления его с дру­гим. Обычно при этом используются сравнительные союзы: как, будто, словно. («Анчар, как грозный часовой, стоит» Пушкин).
5. троп, в основе которого замена одного слова другим, смежным по значению. В метонимии яв­ление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий, при этом сохраняются их признаки или связи. („Я три тарелки съел" (Крылов) слово „тарелка" обозначает одновремен­но два явления — кушанье и тарелку.)
6. один из видов метонимии, в основе ко­торого — перенесение значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними со­отношения. Иначе говоря, сло­весный прием, посредством которого целое выявляется через свою часть. („И вы, мундиры голу­бые..." (Лермонтов), т. е. здесь имеется в виду офицеры.)
7. прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое: Граф Хвостов, поэт, любимый небе­сами, уж пел бессмертными стихами несчастья невских берегов (Пушкин).
8. троп, основанный на замене абстрактного понятия или мысли конкретным изображением предме­та или явления действительности. По-другому – иносказание. (Используется в баснях, притчах и в лирике. Напр., под образом кинжала подразумевается образ поэта.)
9. один из тропов, описательный оборот речи, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки. (царь зверей вместо лев)
10. одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт — литературный или политический. (Сюжет басни Крылова «Волк на псарне» вызывает в памяти события Отечественной войны, изгнание Наполеона из России.)стилистическая фигура, в основе которой лежит противопоставление образов, предметов или явлений. («Город пышный, город бедный» Пушкин).повтор частей относительно самостоятель­ных отрезков, иначе анафора называется единоначалием. («Жди меня, и я вернусь, Только очень жди. Жди,когда наводят грусть Желтые дожди. Жди, когда снега метут. Жди, когда жара». К.Симонов)повтор слова или группы слов в конце нескольких строф.придание авторской инто­нации торжественности, патетичности, иронии и т. п. «О вы, надменные потомки...» (Лермонтов).
11. такое построение речи, при ко­тором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа, а лишь усили­вает эмоциональность высказывания. (И над отечест­вом ... взойдет ли наконец прекрасная заря? (Пушкин).строка или группа строк, повторяющаяся после очередной строфы стихотворения. (У Лермонтова в стихотворении «Люблю я Кавказ» названная строка повторяется в конце каждой строфы - это и есть рефрен.)
12. соединение логически несовместимых понятий. («живой труп», «весело грустить»)
13. нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок. Иначе говоря, обратный порядок слов. (Люблю Отчизну я, но...» Лермонтов - правильный порядок: я люблю Отчизну.)
14. тождественное или сходное расположение материалов, элементов речи в смежных частях текста, которые соотносятся и создают единый поэтический образ. (стройные белые березы - стройные, юные девушки)
15. фигура, с помощью которой достигается особая выразительность, пропуск в речи какого-нибудь легко под­разумеваемого слова, члена предложения, чаще всего сказуемого: Богаты мы, едва ли (...) с колыбели (Лермон­тов). Пропущен глагол - вышли.
16. стилистический прием расположения слов и выражений, а также средства художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости: Не жалею, не зову, не плачу (С. Есенин).
17. намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу: Но слушай: если я должна тебе...кинжалом я вла­дею, я близ Кавказа рождена (Пушкин).
18. художественное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. (По неделе ни слова ни с кем не скажу, все на камне у моря сижу (А.Ахматова).
19. понятие, противоположное гиперболе, т.е. художественное преуменьшение. (Ваш шпиц, прелестный шпиц, — не более наперстка (А Грибоедов).
20. стилистический оборот речи, в котором умышленно не согласованы члены предложения. («Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа». Чехов)
21. повторение согласных звуков, пре­имущественно в начале слов.(«Пора, перо покоя просит...» Пушкин.)
22. повторение гласных звуков, преимуще­ственно ударных, в стихотворной строке.

Часть 2. Анализ фрагмента художественного произведения (пример)

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 5-12

А к т е р . …Зачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!

А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я (поднимая голову со стола, взмахивает руками). Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы…пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... (Стараясь говорить голосом \_\_\_\_\_\_\_ и подражая его манерам.) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже

господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!

Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» (Смеется тихо.)

М.Горький «На дне»

5. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

6. Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом

7. Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

8. Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

9. Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)

А) Клещ

Б) Актер

В) Настя

1) Читает книгу «Роковая любовь

2) Называет себя рабочим человеком, мечтает

3) Торгует пельменями на рынке

4) Сначала не может вспомнить любимые стихи, а потом их вспоминает

10. Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы (поднимая голову со стола, взмахивает руками)?

11. Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

Часть 3

Дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

12. Как бы вы объяснили реакцию персонажей на слова Сатина, выраженную в самой большой ремарке отрывка?